

कापी राइट सुरक्षित

44

दिल्ली विश्वविद्यालय

AUTHENTICATED COPY

बी०ए० आनंद (हिंदी) का पाठ्यक्रम

Assistant Registrar (Gen'l)

University of Delhi

DAL 12/9
1M9

प्रथम वर्ष : परीक्षा 1981

द्वितीय वर्ष : परीक्षा 1982

तृतीय वर्ष : परीक्षा 1983



COMPLIMENTARY COPY

जिम्मा-वर्ष 1980-81 में बी०ए० आनंद हिंदी में प्रवेश लेने
वाले छात्रों के लिए

बी०ए० (आनंद)–हिंदी

- (१) बी०ए० आनंद (हिन्दी) के परीक्षाक्रम में कुल ८ प्रश्नपत्र होंगे (दो प्रथम वर्ष में, तीसरीवर्ष में और चार तृतीय वर्ष में)।
- (२) प्रत्येक प्रश्नपत्र : ३ घंटे का होगा और पूर्णांक १०० होंगे।
- (३) प्रत्येकम का विभाजन इस प्रकार होगा :

प्रथम वर्ष—1981

प्रत्येक प्रश्नपत्र : हिंदी कविता : (पूर्व मध्यकाल)	100 अंक	3 घंटे
प्रत्येक प्रश्नपत्र : (क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)	50 अंक	
(ख) उपन्यास : गोदान (प्रेमचन्द), मूरगनयनी (वृन्दावनलाल वर्मा)	50 अंक	3 घंटे

द्वितीय वर्ष—1982

प्रत्येक प्रश्नपत्र : हिंदी-कविता (उत्तरमध्यकाल से द्विवेदी-युग तक)	100 अंक	3 घंटे
प्रत्येक प्रश्नपत्र : (क) हिंदी-साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	50 अंक	
(ख) निबंध तथा कहानी	50 अंक	3 घंटे

तृतीय वर्ष—1983

प्रत्येक प्रश्नपत्र : साहित्य-सिद्धान्त	100 अंक	3 घंटे
प्रत्येक प्रश्नपत्र : हिंदी-कविता (छायावादी और छायावादोत्तर काल)	100 अंक	3 घंटे
प्रत्येक प्रश्नपत्र : (क) नाटक (ख) गण-विविधा अथवा हिंदी भाषा की संरचना और इतिहास	50 अंक	3 घंटे
	50 अंक	

प्रत्येक प्रश्नपत्र : विशेष अध्ययन	100 अंक	3 घंटे
प्रत्येक प्रश्नपत्र : तुलसीदास अथवा केशवदास अथवा कवि प्रसाद		
प्रत्येक प्रश्नपत्र : नाटककार भारतेन्दु अथवा कहानीकार		
प्रत्येक प्रश्नपत्र : संस्कृत अथवा संस्कृत (उन छात्रों के लिए जिन्होंने		

सब्सिडियरी विषय के रूप में संस्कृत नहीं ली है)
अथवा लोक-साहित्य अथवा तुलनात्मक अध्ययन
अथवा भाषा

पाठ्यक्रम का प्रश्नपत्र तथा सार विवरण :

प्रथम वर्ष—1981

प्रथम प्रश्नपत्र : हिंदी कविता : (पूर्व-मध्यकाल)

- कबीर-वाणी-पीयूष-सं० जयदेव सिंह तथा बासुदेव सिंह (सुमित्र अंग, विरह की अंग, ज्ञान-विरह की अंग, मन की अंग, सूषिम मात्र अंग, माया की अंग)।
- चिनावली (उसमान) (कथा-खंड, महादेव-खंड, जन्म-खण्ड, चित्र-दर्शन-खंड)
- सूरसागर-सार (धीरेन्द्र वर्मा) (विनय तथा भक्ति : 2, 18, 23, 24, 25, 37, 38, 42, 46, 53, लीला : 3, 7, 13, 16, 19, 27, 35, 45, 56, 60, वृन्दावन : 3, 10, 14, 20, 24, 31, 38, 42, 73, 80, 97, 110, 116, 131, 149, 151, 158, 161, 166, राधा-कृष्ण : 1, 2, 11, 15, 32, 46, 95, 100, 106, 108, 113, 114, 150, 152, मथुरा-गमन : 7, 11, 23, 29, 35, 44, 52, 58, 62, 64, 68, 75, 76, 87, 93, 101, 105, 110, उद्घव संदेश : 12, 17, 32, 34, 45, 50, 75, 86, 119, 160, 168, 175, 181, 187, द्वारिका-चरित्र : 1, 7, 11, 25, 32, 35, 47, 49, 53)
- कवितावली (तुलसीदास) (लंकाकांड तक)
- मीरावाइ की पदावली—सं० परशुराम चतुर्वेदी (प्रथम खंड) (हिंदी साहित्य सम्मेलन के 1970 के संस्करण से)।

सहायक पुस्तकें :—

- कबीर (सं० विजयेंद्र स्नातक)
कबीर, (हजारी प्रसाद द्विवेदी)
डा० बड्डवाल के श्रेष्ठ निबंध (सं० गोविंद चातक)
सूफीमत : साधना और साहित्य (रामपूजन तिवारी)
हिंदी-सूफी-काव्य का समग्र अनुशीलन (शिवसहाय पाठक)
सूफी-काव्य-विमर्श (श्याममनोहर पाण्डेय)
भारतीय साधना और सूर-साहित्य (मंशीराम शर्मा 'सोम')

मूर की काव्य-कला (मनमोहन गौतम)
गोरखामी तुलसीदास (रामचन्द्र शुक्ल)
विष्वकवि तुलसी और उनके काव्य (रामप्रसाद मिश्र)
तुलसीदास और उनके काव्य (रामदत्त भारद्वाज)
मीराँ : व्यक्तित्व और कृतित्व (पदमावती)
मीराँ की भक्ति और उनके काव्य—साधना का अनुशीलन (भगवानदास तिवारी)
हिंदी-काव्य और उसका सौदर्य (ओमप्रकाश)

हिंदी प्रश्नपत्र : (क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

सहायक पुस्तकें :

- हिंदी-साहित्य का इतिहास (रामचन्द्र शुक्ल)
हिंदी-साहित्य का अतीत (दोनों भाग) (विश्वनाथप्रसाद मिश्र)
हिंदी-साहित्य का इतिहास (सं० नरेंद्र, सुरेशचन्द्र गुप्त)
हिंदी-साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास (रामकुमार वर्मा)
(ख) उपन्यास - गोदान (प्रेमचंद), मृगनयनी (वृदावनलाल वर्मा)

सहायक पुस्तकें :

- प्रेमचंद और उनका युग (रामविलास शर्मा)
गोदान के अध्ययन की समस्याएँ (गोपाल राय)
प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प विधान (कमलकिशोर गोयनका)
उपन्यासकार वृन्दावनलाल वर्मा (शशभूषण सिंहल)

द्वितीय वर्ष—1982

हिंदीपत्र : हिंदी-कविता (उत्तरमध्यकाल से द्विवेदी-युग तक)

- हिंदी-रीति-साहित्य (सं० भगीरथ मिश्र)
(केवल मतिराम, विहारी, देव और घनानंद की कविताएँ)
- उत्तरवाणी (जगन्नाथदास 'रत्नाकर')
(प्रथम 50 कवित)
- पियप्रवास (अयोध्यासिंह उपाध्याय)
(केवल पंचम, षष्ठ और सप्तम वर्ग)

सहायक पुस्तकें :

- महाकवि मतिराम (त्रिभुवन सिंह)
- विहारी (सं० ओमप्रकाश)
- वेदांग श्रीरामकी कविता (नरेंद्र)
- पतानीद और स्वचंद्रदक्षिणायारा (मनोहरलाल गौड़)

5. कविवर रत्नाकर (कृष्णशंकर शुक्ल)
6. रत्नाकर—उनकी प्रतिभा और कला (विश्वभरनाथ भट्ट)
7. प्रियप्रवास में काव्य, संस्कृति और दर्शन (द्वारिकाप्रसाद सक्सेना)

चतुर्थ प्रश्नपत्र :

(क) हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

सहायक पुस्तकें

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास (कृष्णशंकर शुक्ल)
2. आधुनिक साहित्य (नंददुलारे वाजपेयी)
3. हिंदी वाड़मय : बीसवीं शताब्दी (सं० नरेन्द्र)

(ख) निबंध :

1. कविता क्या है ? (रामचंद्र शुक्ल)
2. नव्यतम समीक्षा—शैलियाँ (नंददुलारे वाजपेयी)
3. साहित्य का मर्म (हजारी प्रसाद द्विवेदी)
4. छायावाद का उत्कर्ष (शांतिप्रिय द्विवेदी)
5. मन का ओज और काव्य का रस (लक्ष्मीनारायण 'सुधांशु')
6. मेरी साहित्यिक मान्यताएँ (नरेन्द्र)
7. साहित्य और संस्कृति (देवराज)

(ग) कहानी

1. कफन (प्रेमचंद)
2. उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)
3. कानों में कँगना (राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह)
4. रेल को रात (इलाचंद्र जोशी)
5. मकोल (यशपाल)
6. तत्सत् (जैनेन्द्र कुमार)
7. विपथगा (अज्ञेय)
8. साबुन (द्वजेन्द्रनाथ मिश्र 'निर्गुण')

तृतीय वर्ष 1983

पंचम प्रश्नपत्र : साहित्य-सिद्धान्त

(पाठ्यविवरण बाद में प्रस्तुत किया जाएगा)

षष्ठ प्रश्नपत्र : हिंदी कविता (छायावादी और छायावादोत्तर काल)
(पाठ्यविवरण बाद में प्रस्तुत किया जाएगा)

सप्तम प्रश्नपत्र : (क) नाटक

(ख) गद्य-विविधा अथवा हिंदी भाषा की संरचना और इतिहास
(पाठ्यविवरण बाद में प्रस्तुत किया जाएगा)

सप्तम प्रश्नपत्र : विशेष अध्ययन

तुलसीदास अथवा केशवदास अथवा कवि प्रसाद अथवा नाटककार भारतेन्दु अथवा कहानीकार प्रेमचंद अथवा संस्कृत (उन छात्रों के लिए जिन्होंने सब्सिडियरी विषय के रूप में संस्कृत नहीं ली है) अथवा लोक-साहित्य अथवा तुलनात्मक अध्ययन अथवा भाषा (हिंदी का सामाजिक संदर्भ, हिंदी भाषा का अनुप्रयोगात्मक रूप)
(पाठ्यविवरण बाद में प्रस्तुत किया जाएगा)।

